

категорійно-рівневий вимір [Текст] / Анатолій Панасович Загнітко // Досягнення та перспективи дослідження феномену здоров'я у сучасній психології [Текст] : матеріали Всеукраїнської наук.-практ. конф. / за заг. ред. проф. О. В. Бацилевої. – Вінниця: ТОВ «Нілан-ЛТД», 2016. – С. 79–84), яка передбачає встановлення основних/неосновних зразків співвідношення психічних типів особистості з її мовленнєвими інтенціями та мовно-комунікативними моделями поведінки, визначення тенденцій реалізації мовленнєвих потреб у відповідних соціокомунікативних ситуаціях, що уможливорює мовно-психологічне портретування персони.

Дослідження персони в соціумно-мовному просторі є перспективними, вони мотивовані потребами людської спільноти та увагою до людської особистості. Відродження філософських, психологічних та інших студіювань із персонології, що постали в дев'яності роки ХХ століття, із зосередженням уваги на нових гранях особистості (духовний світ, ціннісно-аксіологічна сфера, персоналізація, індивідуалізація та ін.) уможливили формування принципово нового засадничого підґрунтя для лінгвоперсонологічних студіювань, зокрема соціумних. Останні максимально враховують лінгвопсихологічний портрет окремої особистості та лінгвоперсонологічного портрету нації.

УДК 81'373.2

ТЕОРИЯ ПОЭТОНИМОЛОГИИ: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Э. А. Кравченко

В последние десятилетия *поэтонимология* (*литературная ономастика*) из становящейся дисциплины превратилась в одну из самых перспективных, актуальных и востребованных в современной филологии благодаря изучению образотворческих и текстообразующих потенций имени художественного произведения. Решением проблем функционирования имени литературного текста занимались отечественные и зарубежные исследователи: Л. О. Белей, В. Бланар, Ж. Бормане, А. Вилконь, З. П. Жаглова, С. И. Зинин, В. М. Калинин, Ю. А. Карпенко, М. Кнаппова, Н. С. Колесник, Т. И. Крупенева, В. Н. Михайлов, И. В. Немировская, В. Сталтмане, А. В. Суперанская, И. Турута, А. А. Фомин, О. И. Фонякова и др. Ученые Донецкой ономастической школы сформулировали аксиомы и постулаты поэтонимологии, выдвинули идею динамики имени художественного текста (поэтонимогенеза), обосновали концепцию поэтонимосферы. Все это открывает просторный путь для исследователей, стремящихся постичь тайну поэтонима через осмысление его значимости и значительности в составе целостности (текста) и в широчайшем пространстве культуры.

Понятно, что любая новейшая теория и методика нуждается в многочисленных практических свидетельствах своей дееспособности, потому неизбежно подвергается каким-либо дополнениям и преобразованиям. Теория и методика поэтонимологии ощущает насущную потребность, во-первых, в усовершенствовании и систематизации терминологической базы, во-вторых, в коррекции, дополнении, а в отдельных случаях в переосмыслении терминов и внедрении дефиниций, которые в полной мере отвечали бы современному состоянию существования и развития дисциплины. Основываясь на трудах авторитетных ученых, занимающихся проблемами литературной ономастики, предлагаем толкования ключевых терминов (терминологических доминант), без которых поэтонимология в ее нынешнем состоянии не может (и не должна) обходиться.

Автохтонный текст – художественный текст, в котором поэтоним зарождается, развивается и осмысливается.

Актуализированный контекст поэтонима – смыслопорождающий контекст, который эксплицирует функциональную нагрузку к.-л. члена онимной парадигмы и образует семантический компонент (-ы) собственного имени (СИ).

Взаимодействие поэтоним ↔ контекст – сопряженность языковых единиц в границах целостности, обеспечивающая: 1) влияние контекста на поэтоним, 2) влияние поэтонима на контекст, 3) совместную деятельность поэтонима и контекста.

Взаимодействие поэтоним ↔ поэтонимосфера – связи и отношения между отдельными элементами (поэтонимами) и онимными объединениями, обуславливающие развитие и динамику поэтонимосферы.

Отношение – результат совместной деятельности поэтонимов с автохтонным текстом, основанный на объединении элементов (имен) в формально-смысловые «комплексы» поэтонимосферы путем установления тождественного / подобного плана выражения и выявления эквивалентных / интегральных / дифференциальных / антонимических / взаимоисключающих сем (план содержания).

Включение (подчинение, субординация) – гиперо-гипонимические отношения между компонентами поэтонимосферы, которые имеют: 1) интегральные семы, обусловленные совпадением формальных и смысловых признаков двух (нескольких) СИ, 2) дифференциальные семы.

Внутритекстовая связь оним – текст – совместная деятельность определенного конкретного поэтонима или “комплекса” СИ с автохтонным текстом, в результате которой актуализируется текстообразующая функция поэтонима (-ов) и формируется художественная образность целостности (текста).

Эквивалентность (тождество) – вид отношений между компонентами поэтонимосферы, основанный на идентичности плана выражения двух (нескольких) поэтонимов.

Интенсифицирующий контекст поэтонима – контекст приращения смысла и развития художественной образности имени вследствие усиления (реактуализации) семантических компонентов.

Макросистема – структурная единица поэтонимосферы, состоящая из микросистем, согласованных в смысловом плане.

Микросистема – наименьшая структурная единица поэтонимосферы, которая включает поэтонимы, объединенные к.-л. общим (интегральным) признаком (-ами).

Надсистема (гиперсистема) – структурная единица поэтонимосферы высшего порядка, которая объединяет макросистемы / макросистемы и микросистемы с общими семантическими характеристиками.

Парадигма поэтонима – совокупность онимных и безонимных номинаций, соотнесенных с одним художественным объектом (денотатом), которая входит в состав соответствующей подсистемы.

Предпосылающий (предваряющий) контекст поэтонима – смыслопорождающий контекст, который содержит скрытую (подтекстовую) информацию собственного имени и формирует когерентность текста.

Пересечение (перекрещивание) – отношения между компонентами поэтонимосферы, основанные на совпадении (неполной эквивалентности) плана выражения и / или плана содержания.

Подсистема – объединение поэтонимов одного онимного разряда, сформированное отождествлением однородных денотатов с помощью классифицирующих сем.

Поддерживающий контекст поэтонима – контекст, обеспечивающий формальную связь (когезию) путем повтора поэтонима в рамках целостности (текста).

Поэтоним – каждое (без исключения) собственное имя художественного текста, которое 1) обозначает фиктивный (виртуальный) денотат вымышленного хронотопа, соотносенный или не соотносенный с реальными / выдуманными объектами глобального культурного контекста; 2) означает новую или “готовую” (существующую) форму; 3) осмысливается в рамках автохтонного текста.

Поэтонимогенез – поступательное движение семантики поэтонима (наращивание и объединение семантических компонентов в семему), связанный с самодвижением текста.

Поэтонимосфера – иерархическая система элементов (поэтонимов) завершенного литературного текста, интегрированных в разнородные и разноуровневые множества, которая подчинена закону художественной целостности.

Противоположность – отношения между компонентами поэтонимосферы, опирающиеся на онимную оппозицию, смоделированную противоположными (антонимическими) семами.

Противоречие – отношения 1) между элементами парадигмы поэтонима, основанное на взаимоисключающих семах, которые входят в архисему ‘двойственность’; 2) между компонентами онимного «комплекса», если внутренняя форма СИ несовместима с контекстной семантикой; 3) между составляющими поэтонимосферы, объединенными посредством сюжетной коллизии.

Репрезентирующий контекст поэтонима – контекст первого употребления к.-л. варианта наименования из состава поэтонимной парадигмы.

Разрешающий контекст поэтонима – контекст, который эксплицирует подтекстовую информацию, снимая неопределенность, неясность или неточность содержания собственного имени.

Трансформирующий контекст поэтонима – контекст, в котором происходит преобразование (угасание, утрата и др.) семантических признаков собственного имени.

Согласованные контексты собственных имен – контексты, которые 1) формируют когерентность вследствие переименования содержательных признаков поэтонимов или 2) создают формально-смысловое пересечение между элементами вторичного – исходного текста.

Представленные дефиниции призваны отразить приоритетную роль поэтонимов в создании образности и содержательной целостности художественного текста.

УДК УДК 81'367:81'373.7

ПАРАМЕТРИ АНАЛІЗУ СИНТАКСИЧНИХ ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ

Г. В. Ситар

Синтаксичний фразеологізм (або фразеологізоване речення) – особливий тип речення, у якому постійний і змінний компоненти пов’язані ідіоматично і розташовані переважно фіксовано, граматичні зв’язки і прямі лексичні значення слів послаблені [Величко 1996; Всеволодова, Лим Су 2002; РГ 1980; Шмелёв 2006], наприклад: *Де там встигли?! Ну і відповідь! Оце так зустріч! Теж мені друг! Чим не подарунок?! Що за день! Який там відпочинок! Дитина є дитина. Працювати так працювати. Хліб як хліб* та ін. Такі речення належать до дієвих засобів експресивного синтаксису, за допомогою яких мовець виражає ставлення до певного предмета або явища дійсності, висловлює оцінку певної реалії або ситуації, прагне досягнути впливу на почуття слухача або читача, сформулювати в нього потрібну думку або викликати відповідну дію.